



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. GINESTAL MACHADO

MOMENTO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO

ÉPOCA DE SETEMBRO – ANO LETIVO 2020/2021

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES



MÓDULO: 3

MODALIDADE: Prova escrita

DURAÇÃO: 90 minutos

MATRIZ DA PROVA

CONTEÚDOS	OBJETIVOS	ESTRUTURA/TIPO DE QUESTÕES	COTAÇÕES	CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO
Módulo 3 – A Cultura do Mosteiro Os espaços do cristianismo 1. Séculos IX a XII; 2. A Europa dos reinos cristãos; 3. O mosteiro; 4. O poder da escrita; A arte românica. Deus, fortaleza da Humanidade 7. A arquitetura: dos	<ul style="list-style-type: none">- Compreender as alterações ocorridas na Europa Ocidental entre os séculos V e X e após o século XI;- Reconhecer a ação da Igreja durante a Alta Idade Média;-Compreender o fenómeno do Monaquismo e a vida quotidiana nos mosteiros;- Reconhecer o papel da Ordem de S. Bento (Ordem Beneditina)- Identificar e descrever os dois modelos (tipologia das plantas) das primeiras igrejas e das igrejas românicas;- Reconhecer os vários elementos e espaços das igrejas românicas;- Relacionar o sistema de iluminação e a estrutura das igrejas românicas;	Grupo I <ul style="list-style-type: none">- Itens de escolha múltipla;- Itens de resposta curta e restrita. Grupo II <ul style="list-style-type: none">- Item de Associação/Correspondência;- Itens de resposta restrita e extensa. Grupo III <ul style="list-style-type: none">- Item de Associação/Correspondência.	53 pontos 60 pontos 21 pontos 24 pontos	<p>Nos itens de escolha múltipla, e de associação/correspondência, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem, de forma inequívoca, a(s) opção(ões) correta(s). Todas as outras respostas são classificadas com 0 pontos.</p> <p>Nos itens de resposta curta, restrita e extensa, atender-se-á aos seguintes critérios:</p> <ul style="list-style-type: none">- Objetividade e rigor;- Informação mobilizada;- Utilização correta do vocabulário específico;- Correção (sintaxe e ortografia) e clareza na redacção e composição.

<p>primórdios da arquitetura cristã à arquitetura bizantina; a importância da matriz antiga;</p> <p>8. A escultura românica: os poderes da imagem;</p> <p>9. As artes da cor: pintura, mosaico, iluminura;</p> <p>10. A Europa sob o signo de Alá: um deus conquistador</p>	<p>- Identificar as características da escultura românica (estatuária e relevo);</p> <p>- Reconhecer as características da pintura paleocristã, do mosaico bizantino e da pintura mural românica;</p> <p>- Distinguir os diferentes tipos de edifícios da arte islâmica e respectivas funções;</p> <p>- Reconhecer as características da arte muçulmana.</p>	<p>Grupo IV</p> <p>- Item de resposta extensa.</p> <p>Grupo V</p> <p>- Item de escolha múltipla;</p> <p>- Itens de resposta restrita.</p>	<p>42 pontos</p>	
<p>Material autorizado</p>	<p>O aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta. Não é permitido o uso de corretor. As respostas são registadas em folha de teste.</p>			